Ciudades (In)Posibles

Bogotá 2038

Visiones, relaciones humanas y ciudadanías en la Bogotá 2038

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN DE PRESENTES ALTERNATIVOS · 18 DE SEPTIEMBRE – 17 DE NOVIEMBRE DE 2026 · BIBLIOTECA PÚBLICA EL PARQUE Y PARQUE NACIONAL



Manos con grafito · sesión 4



Máscaras puestas · sesión 3

«El Parque, la biblioteca, el muro, las rocas, los recovecos y si te acercas, la vida.»

— equipo RUFICORNIS, en el Cronista

escuela de futuros

BIBLORED Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá

IMAGINAR PRESENTES ALTERNATIVOS

Un laboratorio a escala de las niñas y los niños

Durante nueve semanas, equipos intergeneracionales —niñas y niños junto a sus madres, padres y personas cuidadoras, en equipos de dos a tres— se reunieron los viernes de 3:00 a 5:00 p.m. en la Biblioteca Pública El Parque. El objetivo fue explorar el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera y la cuenca del Río Arzobispo (Neuque).

Esta versión hizo parte de los Laboratorios Bogotá 2038 del Exploratorio de Futuros (Escuela de Futuros, SCRD), en alianza con la Biblioteca. Su objetivo fue ejercer nuestro derecho a co-crear la ciudad en equipos intergeneracionales, a través de una ficción emersiva que permita prototipar presentes alternativos capaces de engendrar otros futuros posibles hacia el 2038.



Libros de referencia

Una ciudad a escala de las niñas y los niños es más justa para todas las formas de vida.


Con el tablero en el pasto

LO QUE QUEDÓ REGISTRADO

1 ciudad imaginada, Valdrada, con 12 losetas dibujadas
Cartógrafo, sesión 0

4 equipos, 24 barrios, 25 puntos y 8 vecinos en la partida Bosque(j)ar, con 66 fotos
Cronista, sesión 2

56 frottages, 12 máscaras y 7 alterfactos de exploración

48 tomas al aire en 7 de los 9 canales, de 5 equipos
Transmisor, sesión 7

La documentación completa del proceso de Ciudades(In)Posibles puede ser consultada en el sitio web:

ciudadesinposibles.net/espacios/bogota-2038

EL TRAYECTO

Señales de presentes alternativos

Ocho encuentros presenciales de dos horas, complementados con misiones simpoiéticas en el Parque Nacional.

SESIÓN 0 · 18 SEP

Pacto de la mirada atenta

Encuadre ético, acuerdos de cuidado, las teselas y la primera ciudad (in)posible.



0



SESIÓN 1 · 25 SEP

Grietas de (in)posibilidad

Introducción a los juegos emersivos, con cartas hechas por los equipos de las que salió la ciudad argumentativa.

1

SESIÓN 2 · 2 OCT

Miradas naturalistas

Biovisores y expedición atenta a la biodiversidad. Con Ingrid Obando (LaBosquescuela UBA).



2



SESIÓN 3 · 16 OCT

Encuentro con la gente de río

Máscaras y exploración de la cuenca del Arzobispo (Neuque) desde la perspectiva biocultural Emberá Dóbida. Con Manyulo Chapicana (FUNSAMACH).

3

SESIONES 4 Y 5 · 23 Y 30 OCT

Misiones simpoiéticas

Derivas sensibles, frotado de huellas y partidas abiertas para «jugar para ver qué sucede».



4-5



SESIÓN 6 · 6 NOV

Narrativa situada

Sets de cartas intergeneracionales para explorar paisajes ucrónicos.

6

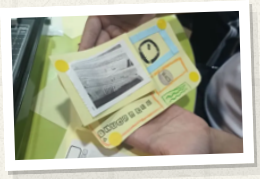
SESIÓN 7 · 13 NOV

La señal y el maletín

El televisor de nueve canales, los alterfactos de exploración y las tomas al aire.



7



SEÑALES · 17 NOV

Señales de la Sociedad de Ciudades(In)Posibles

Lo que el laboratorio deja y lo que empieza.

A

Cómo co-creamos

Un juego que sale de la mesa

Ciudades(In)Posibles es un juego emersivo. Su ficción brota hacia la vida cotidiana, al parque, al río y a la calle. Cada encuentro alternó entre la sala de la Biblioteca y el parque. En la mesa se pactaba y se imaginaba; afuera se miraba, se frotaba y se registraba; y de vuelta en la mesa se ponía en común lo encontrado.

Tres momentos

El juego se fue afinando hasta quedar en tres momentos por ronda: sintonizar (leer la lente, la consigna para mirar), registrar (mirar la ciudad a través de la lente y hacer una toma con una nota corta) y transmitir (poner cada toma en un canal y sacarla al aire).

Las manos primero

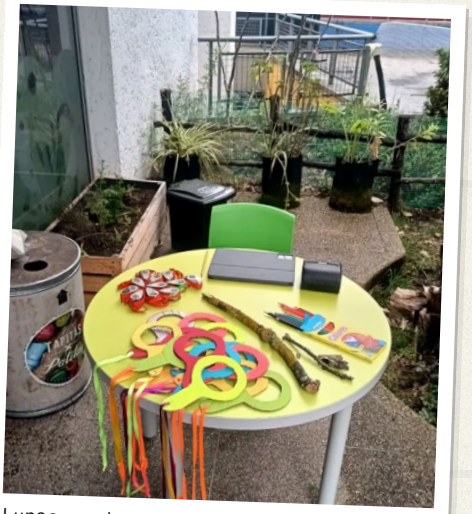
Antes de la pantalla, las manos: el grafito del frottage, el cartón de los biovisores y las lupas cartoneras, la cámara de niebla, las máscaras de papel iris, las cartas recortadas, el televisor de cartulina y el maletín con sus alterfactos. Cada técnica fue una manera de afinar la atención hacia lo pequeño, común y corriente.

Las apps como lentes

Las aplicaciones (el Cartógrafo, el Cronista y el Transmisor) funcionaron como lentes que corrían en los teléfonos de las familias, se usaban afuera y devolvían a la mesa lo que cada equipo había visto. Nombrar fue el gesto central; los equipos pusieron nombre a sus barrios, a sus vecinos y a sus tomas.

Entre generaciones

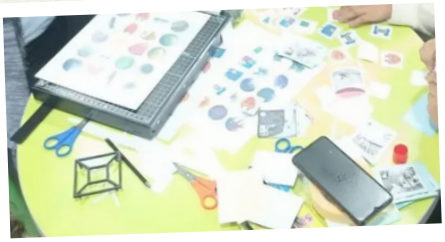
Las niñas y los niños guiaron la mirada y las personas adultas acompañaron, cuidaron y aprendieron a mirar a esa escala. La inspiración fue el «parámetro niño/a» de Francesco Tonucci que la propuesta tomó como brújula.



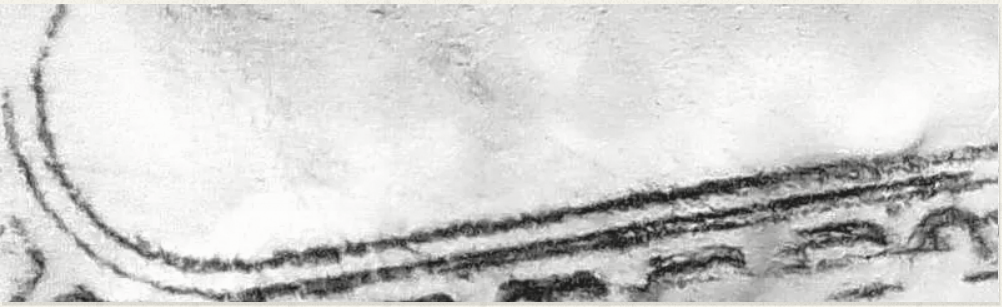
Lupas cartoneras · sesión 2

«Encuadra lo que mide menos que tu mano, a la altura del suelo.»

— lente del canal 4 · A ras



Cartas recortadas · sesión 6





Manos y grafito · sesión 4

Comunidades creadoras hacia 2038

El Plan de Cultura de Bogotá 2038 (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2025) orienta la política cultural de la ciudad hasta 2038. Su sujeto y su corazón son las comunidades creadoras:

> «Al considerar a la ciudadanía como una comunidad creadora, se hace énfasis también en el carácter compartido de la experiencia de los sujetos, individuales y colectivos al crear y hacer públicos sus significados.»

El diseño del laboratorio se basó en los horizontes del Plan, invitando a los equipos intergeneracionales a explorar el sentido de su territorio.

ENFOQUE ECOSÓFICO

El Plan lo explica así: «Al romper la distinción entre humanidad y naturaleza, se promueve una perspectiva que reconoce la interconexión de todas las formas de vida».

DOCUMENTACIÓN

La ficha completa del Plan de Cultura de Bogotá 2038, en diálogo con el Manifiesto, está en el sitio web:

ciudadesinposibles.net/documentacion/referencias/plan-cultura-2038

DIEZ HORIZONTES DE CIUDAD

1. Construcción de paz y respeto a la diferencia para la solución pacífica de conflictos y la convivencia.
2. **Recuperación de confianza y cuidado de lo público.**
   La Biblioteca custodia el Archivo Ucrónico.
3. **Profundización de una cultura política para la democracia y la participación efectiva.**
   La Asamblea, entre generaciones.
4. **Nuevos vínculos sociales y solidaridades frente a los cambios demográficos y poblacionales.**
   Equipos de niñas, niños y personas cuidadoras.
5. **Hacia el cuidado del agua, el ambiente y todas las formas de vida.**
   Los vecinos de Bosque(j)ar y la gente de río del Neuque.
6. Productividad empática, amable y humanizada.
7. **Aprovechamiento de las tecnologías y las transformaciones digitales.**
   El Cronista y el Transmisor como lentes, con el cuidado como diseño.
8. Movilidad sostenible y formas empáticas de habitar la ciudad.
9. Promoción del cuidado de otros y del cuidado de sí para la salud y el bienestar.
10. **Nuevas formas de ser, hacer y habitar el mundo desde la formación y las prácticas culturales a lo largo de la vida.**
    El juego emersivo como práctica cultural entre generaciones.

«Un Liquen verde del Parque Nacional»
RUFICORNIS · vecino · Cronista

«La araña espera la presa»
Inposible · canal 1 Huella · Transmisor

«Diversidad natural»
Colibrí · espacio · Cronista

SEIS COORDENADAS DEL PLAN

1. Todas las culturas, todas las personas y todos los territorios cuentan.
2. Transformaciones culturales para la igualdad y el diálogo intercultural.
3. **Somos la vida y los ecosistemas.**
4. **Acción colectiva, tejido social y redes de comunidades creadoras.**
5. Pervivencia y generación de riqueza de iniciativas culturales individuales y colectivas.
6. **Gobernanza cultural, cuidado de lo público y participación incidente.**

Horizontes y coordenadas con los que dialogó el laboratorio.

DERECHOS

Jugar es ejercer derechos

LA PROPUESTA

El laboratorio se fundamenta en «el derecho de las niñas y los niños a co-crear la ciudad como ciudadanas y ciudadanos imaginativos y críticos». Reconoce el juego como una fuerza transformadora y como un derecho inalienable (Art. 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño).

«Unos recovecos de vida»

RUFICORNIS · punto · Cronista

DERECHO A LA CIUDAD · PLATAFORMA GLOBAL POR EL DERECHO A LA CIUDAD

> «El Derecho a la Ciudad es el derecho de todos los habitantes, presentes y futuros, permanentes y temporales, a habitar, utilizar, ocupar, producir, transformar, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos urbanos justos, inclusivos, seguros, sostenibles y democráticos, definidos como bienes comunes para una vida digna»

El laboratorio exploró ocho verbos urbanos: imaginar y los siete de la Agenda. Así se jugó cada uno.

imaginar
Valdrada, la primera ciudad (in)posible

habitar
los barrios de Bosque(j)ar

utilizar
lupas macro, grafito y papel iris

ocupar
el Parque Nacional como tablero vivo

producir
56 frottages, 12 máscaras y 7 alterfactos

transformar
48 tomas de presentes alternativos al aire

gobernar
las Señales del 17 de noviembre

disfrutar
el juego mismo, como derecho

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO

ART. 12 Expresar su opinión y que se tenga en cuenta: las Señales.

ART. 30 La propia vida cultural de niñas y niños de minorías y pueblos indígenas.

ART. 31 El juego y la vida cultural y artística a lo largo del laboratorio.

OG 25 Privacidad, protección de datos, acceso, participación y juego en el entorno digital: las apps guardan solo lo necesario y rechazan fotos con rostros reconocibles.

OG 26 Los derechos del niño y el medio ambiente: los vecinos multiespecie.

DERECHOS CULTURALES, AMBIENTALES Y DIGITALES

CULTURALES La posibilidad de producir sentido: nombrar barrios, vecinos y canales.

AMBIENTALES La ciudad como territorio compartido entre especies: el musgo, el liquen, la araña, el río.

DIGITALES Quién diseña las plataformas y gestiona los datos: apps hechas para este juego, sin voz guardada.

«Un grieta por el paso del tiempo»

Inposible · canal 3 Grieta · Transmisor

DOCUMENTACIÓN

La Agenda del Derecho a la Ciudad y su diálogo con el Manifiesto:

ciudadesinposibles.net/documentacion/referencias/derecho-a-la-ciudad

GLOSARIO

Derechos culturales, ambientales y digitales, derechos en los entornos digitales y la escala de las niñas y los niños:

ciudadesinposibles.net/documentacion/glosario

RETO 1 · ESCUELA DE FUTUROS

Agencia y gobernanza de lo común

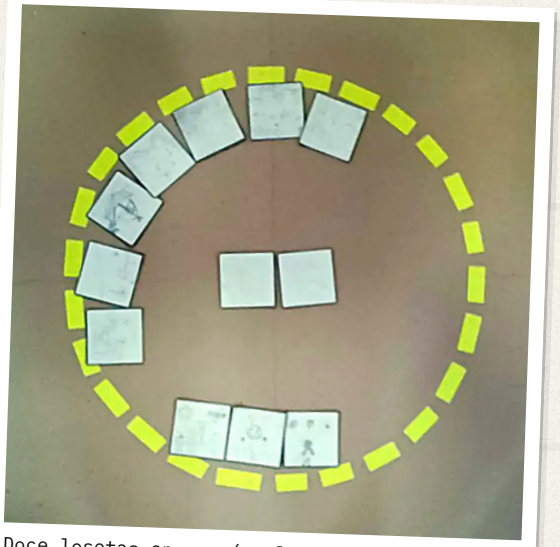
LA PROPUESTA

Fortalecer la confianza intergeneracional, invitando a las familias a reflexionar acerca del derecho y la corresponsabilidad que implica cuidar y autogestionar los bienes comunes de la ciudad.

El laboratorio empezó con un pacto: el Pacto de la mirada atenta, unos acuerdos de cuidado entre generaciones dichos al comienzo. Desde ahí, cada decisión se tomó en la mesa y entre todos.

En la primera partida, con doce losetas dibujadas a lápiz, los equipos armaron en común una ciudad dentro de un círculo. El Cartógrafo la nombró Valdrada del Doble Suelo y las Mareas y le escribió una ley. Fue la primera ciudad (in)posible del laboratorio.

Co-crear, como lo dice el glosario del sitio, es transformar colectivamente la ciudad junto con los marcos que deciden sobre ella. En las sesiones eso tomó formas pequeñas: acordar un nombre, decidir qué carta va en el tablero, escoger en qué canal sale una toma. Las niñas y los niños tomaron esas decisiones como investigadoras e investigadores del presente.



Doce losetas en un círculo · sesión 0



Cartas y losetas en la mesa · sesión 0

LEY DE LA DENSIDAD CENTRÍFUGA

«En esta urbe, cuanto más nos aproximamos al punto geográfico de encuentro, mayor es el silencio y el despojo; el espacio solo adquiere sentido material cuando se derrama hacia el borde para vigilar su propia ausencia.»





Mesas de la Biblioteca · sesión 6

La Asamblea

La Asamblea de la Sociedad de Ciudades(In)Posibles reunió a los equipos para mirar juntos lo recorrido. En ella se insistió en la importancia de comprender la ciudad más allá de lo construido. Se valoraron el encuentro con lo vivo y la comunicación creativa como caminos para la transformación colectiva.

Se hizo evidente que pensar los presentes alternativos es una posibilidad empoderadora para transformar aquí y ahora, sin esperar al 2038. Y se reafirmó la simpatía, entendida como una sintonía entre diferentes que hace posible la imaginación.

Al final quedó claro que no era un cierre. Es un inicio para conectar con las alternativas de ciudad que ya están aquí, en potencia, si nos damos la posibilidad de mirar con atención a la escala de lo pequeño, común y corriente.



El televisor sobre la mesa · sesión 7



Toma T-09 · canal 3 Grieta · Inposible

LO QUE SALIÓ AL AIRE EL 13 DE NOVIEMBRE
notas del Transmisor

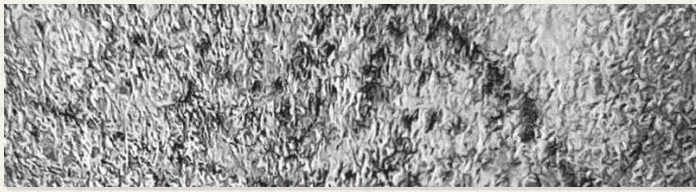
«La tierra es mi casa»
— El bosque · canal 5 Borde

«El sonido de las hojas al caer, nos recuerda el mundo al que vamos a volver»
— Pauste · canal 3 Grieta

«Ese lugar es la raíz»
— Pauste · canal 3 Grieta

«Hongos»
— Inposible · canal 4 A ras

«Rastro de popo de perro»
— Inposible · canal 1 Huella



«Grieta»
— El bosque · canal 5 Borde

RETO 2 · ESCUELA DE FUTUROS

Territorios recíprocos y vecinos multiespecie

LA PROPUESTA

Reconocer al Parque Nacional, los Cerros Orientales y la cuenca del Río Arzobispo (Neuque) como el hogar compartido de un sinnúmero de vecinos multiespecie.

En la partida Bosque(j)ar, con la lente «Pieles pelos» y la pregunta «¿Cómo observar las pieles de los vecinos más pequeños?», cuatro equipos miraron el parque con lupas macro y registraron en el Cronista sus barrios y los vecinos que viven en ellos. Los nombres son los que escribió cada equipo:

BARRIOS

Ciudad tardigrados · El castillo de los enanitos · Ciudad infinita de flores · Ciudad musgo · Ciudad puntiaguda · Ciudad huecosa · Musgo Amarinanja · Vida en la pared · Casa de lavanda · Una nueva casa · En lo oculto · Parque de los perros

VECINOS

Cochinita · Rosa pinchuda · Vecino huecudo · Un mindonprofundo · Familia rosa · Musgos Liquen verde · De la rama, a la micro-rama · Una se-milla

NOTAS PEGADAS · COMENTARIOS DEL CRONISTA

«Pequeños grandes vecinos»
— RUFICORNIS, en el Cronista

«En el parque, un muro, en el muro algo de vida»
— RUFICORNIS, en el Cronista

«Un pequeño lugar en un gran lugar»
— RUFICORNIS, en el Cronista

«Boca abierta de arbol»
— Colibrí, en el Cronista

«Un zoom de lavanda. !mira que lindo !»
— Amanita muscaria, en el Cronista

«Un mundo nuevo»
— Amanita muscaria, en el Cronista

«Costado sur del kiosco fantasma»
— Amanita muscaria, en el Cronista



Tomas en la vidriera



Biovisores de cartón · sesión 2



La ciudad más allá de lo construido

Con Manyulo Chapicana (FUNSAMACH), los equipos se encontraron con la gente de río. Hicieron máscaras sobre un tocón y en el pasto, encendieron un fuego pequeño bajo los árboles y bajaron, con las máscaras puestas, hasta la quebrada del Río Arzobispo (Neuque), mirándola desde la perspectiva biocultural Emberá Dóbida.

En las misiones simpoiéticas, las derivas por el parque y el frotado de huellas llevaron esa atención a lo cotidiano: una escultura, una reja, una placa, la corteza de un árbol. El papel y el grafito guardaron lo que el parque tiene en relieve.

Cuando los equipos nombran a un musgo «vecino» o a una piedra con líquenes «ciudad», la ciudad deja de ser solo lo construido.



Máscaras sobre un tocón · sesión 3

«Río es el agua como awita»

— El bosque · canal 5 Borde



Hacia el Río Arzobispo · sesión 3

«Muchos seres vivientes pequeños»

— Inposible · canal 6 Refugio







Un fuego pequeño bajo los árboles





MISIONES SIMPOIÉTICAS · REJA Y PARQUE · FROTTAGES

Transiciones culturales de las tecnologías

LA PROPUESTA

Promover un humanismo digital situado y ético que garantice los derechos de la niñez en entornos tecnológicos, potenciando la memoria viva local, la ciencia comunitaria y la creación crítica.



El televisor de cartulina · sesión 7

Las tecnologías del laboratorio fueron de cartón y de código. De cartón se diseñaron los biovisores, la cámara de niebla, el televisor de nueve canales y el maletín de la Sociedad con siete alterfactos de exploración (visera, orejas, rendija, hocico, marco, catalejo y bocina) para mirar, escuchar y oler el parque de otra manera.

De código, tres aplicaciones hechas para el laboratorio y usadas desde los teléfonos de las familias: el Cartógrafo, que nombró la primera ciudad; el Cronista, donde los equipos registraron barrios, puntos y vecinos; y el Transmisor, donde cada equipo sintonizó un canal, hizo sus tomas y las sacó al aire.

Cada canal trae una lente, una manera de mirar. El 13 de noviembre salieron al aire 48 tomas en siete canales: Huella, Ritmo, Grieta, A ras, Borde, Refugio y Fuente.

EL CUIDADO COMO DISEÑO

Las apps guardan solo lo necesario y rechazan fotos con rostros reconocibles; el juego no guarda voz; y lo que el Transmisor guarda queda en el Archivo Ucrónico, bajo la custodia de la Biblioteca.

1 Huella

Encuadra algo que pasó por aquí y ya no está: marcas, desgaste, rastros.

2 Ritmo

Encuadra algo que se repite. Cuenta cuántas veces ocurre en un minuto.

3 Grieta

Encuadra lo que crece, se cuela o se rompe donde nadie lo planeó.

4 A ras

Encuadra lo que mide menos que tu mano, a la altura del suelo.

5 Borde

Encuadra el lugar donde una cosa termina y empieza otra.

6 Refugio

Encuadra dónde se resguarda algo que no eres tú.

7 Fuente

Encuadra de dónde sale un sonido que no es una voz humana.







ALTERFACTOS EN USO · SESIÓN 7 · Y LAS SIETE SILUETAS



VISERA · OREJAS · RENDIJA · HOCICO · MARCO · CATALEJO · BOCINA

El juego en la web



1

Inicio

«Su estrategia es crear presentes alternativos donde a escala de las niñas y los niños surjan otros futuros posibles.»

`ciudadesinposibles.net`

Manifiesto

«Nuestro derecho a co-crear la ciudad» · «La ciudad es un proceso colectivo»

`/manifiesto/`

2





3

El juego

«Un juego por rondas en tres momentos: sintonizar, registrar y transmitir.»

Con sus canales, cartas y edición.

`/el-juego/`

Transmisor

«Sintonicen un canal, registren lo que pide su lente y transmítanlo a la mesa.»

Con el Visor y la Consola.

`transmisor.ciudadesinposibles.net`

4





5

Bogotá 2038

«Un laboratorio intergeneracional, multiespecie y pluricultural donde niñas, niños y sus familias co-crean la ciudad.»

Sesiones, fotos, videos, datos y esta relatoría.

`/espacios/bogota-2038/`

Documentación

Co-crear la ciudad es dialogar con los instrumentos de política pública que ya la ordenan y repensar un léxico compartido para reconocerla como obra compartida.

Tres marcos de referencia y un glosario de 27 términos.

`/documentacion/`

6





7

Señales

«La colección de señales conforma el Archivo Ucrónico de Ciudades(In)Posibles.»

La Señal 01 salió al aire el 17 de noviembre.

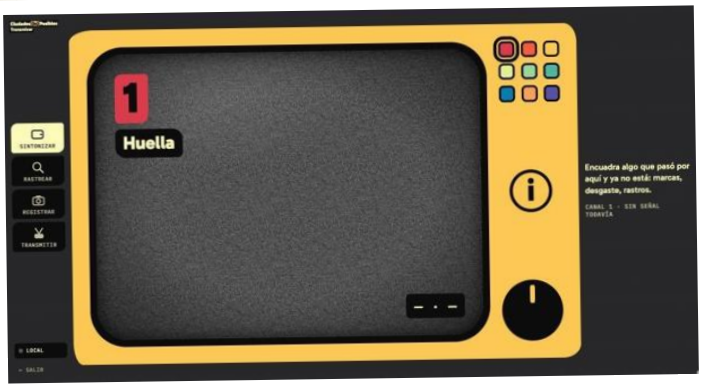
`/senales/`

APLICACIÓN INTERACTIVA

El Transmisor y el Visor

LA APP

El Transmisor es la app con la que cada equipo jugó en el teléfono: «Sintonicen un canal, registren lo que pide su lente y transmítanlo a la mesa.» El Visor lleva lo que sale al aire a pantallas y proyectores.



El Transmisor · Sintonizar

1 Sintonizar · televisor

«Gira el dial y recorre los nueve canales.» Cada canal trae su lente, la consigna para mirar.

2 Rastrear · antena

Sigue los rastros de los vecinos alrededor de la Biblioteca. «La Antena usa la ubicación del teléfono para seguir los rastros. No sale de este teléfono.»

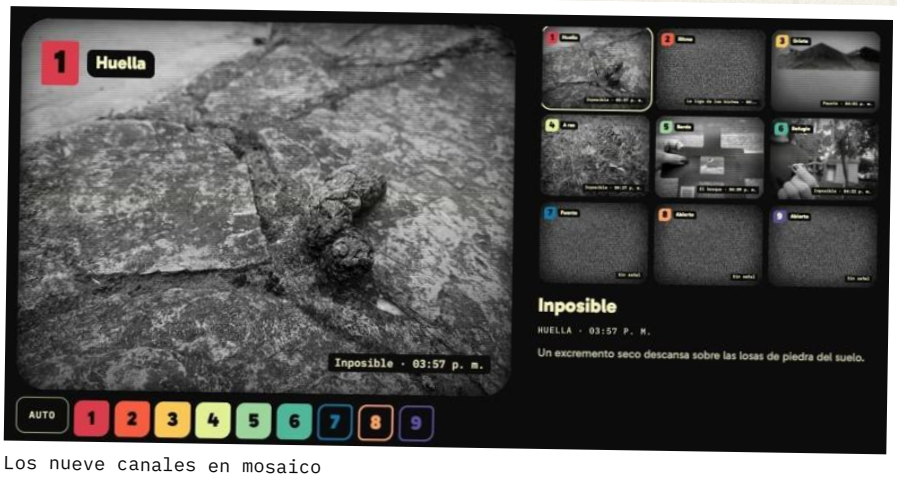
3 Registrar · cámara

«Encuadren y disparen. El canal lo asignan después en la mesa.» Toma en blanco y negro, con una nota opcional.

4 Transmitir · mesa

Cada toma se asigna a un canal y sale al aire. «Solo sale del teléfono lo que manden al aire.»

EL VISOR · PARA PANTALLAS Y PROYECTORES



Los nueve canales en mosaico



El mapa de rastros, en celdas sobre el parque · mapa © OpenStreetMap

«La salida al aire de la mesa, para pantallas y proyectores.» El Visor muestra un canal en el televisor, los nueve a la vez en el mosaico, el mapa de rastros y el maletín de la Sociedad.

La Consola abre y cierra las mesas, imprime el QR de la mesa y las cartas en la impresora térmica, y exporta el Archivo Ucrónico, que custodia la Biblioteca.

transmisor.ciudadesinposibles.net

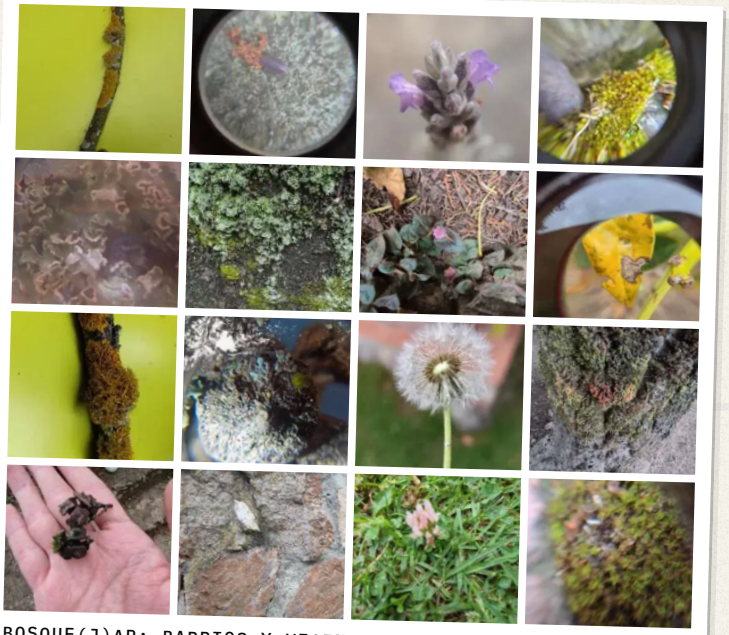
RESULTADOS

Lo que queda

Acá comienza la aventura de imaginar Ciudades(In)Posibles explorando las señales de presentes alternativos.



VALDRADA DEL DOBLE SUELO Y LAS MAREAS: LAS 12 LOSETAS



BOSQUE(J)AR: BARRIOS Y VECINOS EN EL CRONISTA



MÁSCARAS REDIBUJADAS

El Archivo Ucrónico

Una colección de señales de presentes alternativos, custodiada por la Biblioteca Pública El Parque

La bitácora

ciudadesinposibles.net/espacios/bogota-2038



FROTTAGES · 12 DE 56



LAS TOMAS DE LA MESA INPOSIBLE

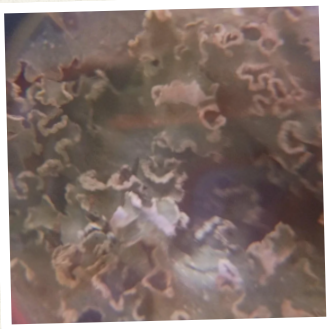
EL PRESENTE

Señales encontradas

CRONISTA · BOSQUE(J)AR · SESIÓN 2 · 2 DE OCTUBRE

RUFICORNIS

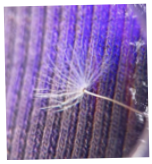
2 barrios · 2 puntos · 3 vecinos · 8 fotos



Musgos Liquen verde
«Un Liquen verde del Parque Nacional»



Musgos naranjas



Una se-milla

Colibrí

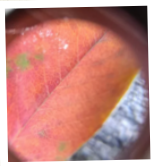
7 barrios · 14 puntos · 23 fotos



Diente de León



Musgo Amarinanja



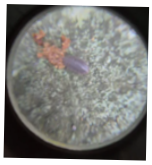
Hoja toamato

Ranita Bogotana

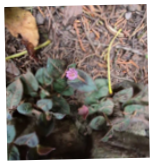
8 barrios · 9 puntos · 5 vecinos · 23 fotos



Ciudad musgo



Cochinita



Rosa pinchuda

Amanita muscaria

7 barrios · 12 fotos



Lavanda
«Un zoom de lavanda. !mira que lindo !»



En lo oculto



Una nueva casa

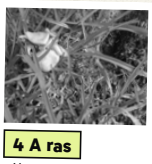
TRANSMISOR · MESA INPOSIBLE · SESIÓN 7 · 13 DE NOVIEMBRE

Inposible

7 tomas · Huella, Ritmo, Grieta, A ras, Refugio



3 Grieta
«Un grieta por el paso del tiempo»



4 A ras
«Hongos»



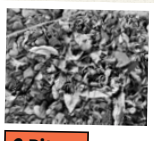
1 Huella
«Rastro de popo de perro»

La liga de los bichos

15 tomas · Ritmo



2 Ritmo



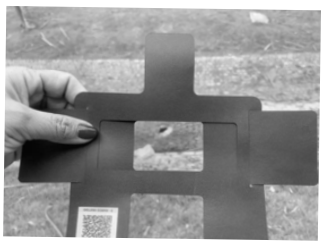
2 Ritmo



2 Ritmo

El bosque

3 tomas · Borde



5 Borde
«Río es el agua como awita»



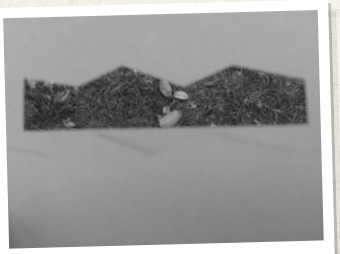
5 Borde
«Grieta»



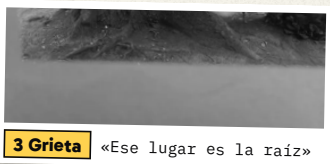
5 Borde «La tierra es mi casa»

Pauste

2 tomas · Grieta



3 Grieta
«El sonido de las hojas al caer, nos recuerda el mundo al que vamos a volver»



3 Grieta «Ese lugar es la raíz»

CORRESPONDENCIAS

Colección de cartas

FROTTAGES · SESIÓN 1



Placa al parque
Parque Nacional
Frottage · 25 sep 2026



Hojas en fila
Parque Nacional
Frottage · 25 sep 2026



Grieta en ramas
Parque Nacional
Frottage · 25 sep 2026



Hojas encimadas
Parque Nacional
Frottage · 25 sep 2026

MACROS · BOSQUE(J)AR · SESIÓN 2



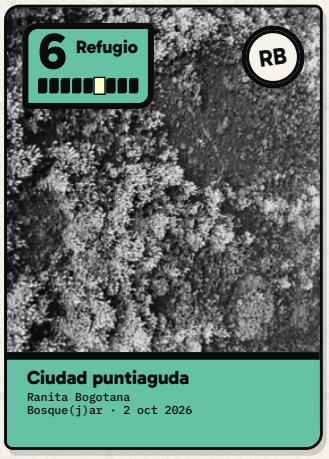
Parque de los perros
Amanita muscaria
Bosque(j)ar · 2 oct 2026



Diversidad natural
Colibrí
Bosque(j)ar · 2 oct 2026



Vida en la pared
RUFICORNIS
Bosque(j)ar · 2 oct 2026



Ciudad puntiaguda
Ranita Bogotana
Bosque(j)ar · 2 oct 2026

TOMAS · TRANSMISOR · SESIÓN 7



La araña espera la presa
Inposible
T-12 · 13 nov 2026



Sin nota
La liga de los bichos
T-04 · 13 nov 2026



Ese lugar es la raíz
Pauste
T-02 · 13 nov 2026



Hongos
Inposible
T-19 · 13 nov 2026

EL FUTURO

Hallazgos

1 La ciudad es más que lo construido: en ella viven musgos, líquenes, cochinitas, ríos.

2 El encuentro con lo vivo y la comunicación creativa mueven la transformación colectiva.

3 Los presentes alternativos empoderan: la transformación puede empezar aquí y ahora.

4 La simpatía es una sintonía entre diferentes, y esa sintonía hace posible imaginar.

5 Mirar con atención lo pequeño, común y corriente revela las alternativas de ciudad que ya están aquí, en potencia.

Pasos a seguir

a **El Archivo Ucrónico en la Biblioteca.** La Biblioteca Pública El Parque custodia el archivo de las tomas y las cartas, que recogen las diferentes señales de los presentes alternativos que seguirán surgiendo.

b **Las Señales de la Sociedad.** La Sociedad sigue al aire: la Señal 01 salió el 17 de noviembre y la Señal 02 llega el viernes 20 de noviembre a las 5:00 p.m., en ciudadesinposibles.net/senales.

c **El manual y el maletín para replicar.** El manual del juego y el maletín con sus alterfactos permitirán jugar en otras bibliotecas de BibloRed y otros territorios.

LA WEB

Toda la documentación queda abierta en ciudadesinposibles.net: la bitácora del laboratorio, el juego y sus canales, el manifiesto y las señales.

`ciudadesinposibles.net/espacios/bogota-2038`

El futuro vive aquí y ahora en los presentes alternativos que somos capaces de imaginar juntas, con las demás especies.

CRÉDITOS

Laboratorio de Investigación-Creación de Presentes Alternativos

LAB Visiones, relaciones humanas y ciudadanías en la Bogotá 2038

En el marco de los Laboratorios Bogotá 2038 del Exploratorio de Futuros

Escuela de Futuros · Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)

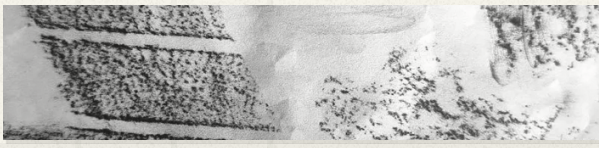
Juan David Moya · Coordinador del Exploratorio de Futuros

En alianza con la Biblioteca Pública El Parque · BibloRed, Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá

Paulina León · Coordinadora de la Biblioteca El Parque



La quebrada del Arzobispo · sesión 3



DISEÑO Y COORDINACIÓN DEL LABORATORIO

MangleRojo·ORG

Juan Pablo Moya

LUGAR

Biblioteca Pública El Parque · Parque Nacional Enrique Olaya Herrera · Cuenca del Río Arzobispo (Neuque)

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

A los equipos de apoyo del Exploratorio de Futuros y de la Biblioteca Pública El Parque, por su constante ayuda y participación en el proceso.

Las fotos con niñas, niños y familias se publican con el permiso de sus familias. Los nombres de barrios, vecinos y tomas, y las notas citadas, son los que escribieron los equipos en las apps, sin corregir.

La documentación completa del proceso de Ciudades(In)Posibles puede ser consultada en el sitio web:

ciudadesinposibles.net/espacios/bogota-2038

escuela de futuros

BIBLORED | Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá